

«MJESEC KNJIGE» U OPĆOJ BIBLIOTECI ZENICA

Bio jednom jedan HiK...

U okviru manifestacije «Mjesec knjige» Opća biblioteka Zenica je Zeničanima prošlog utorka navečer u čitaonici priredila izuzetnu večer – večer humora i karikature, pod nazivom «Bio jednom jedan HiK...». HiK je bila skraćenica za Klub humorista i karikaturista, osnovan daleke 1977. godine u Zenici, a egzistirao je pri tadašnjem Domu kulture okupivši

Večer humora i karikature okupila je desetak humorista i karikaturista, koji su uveseljavali publiku i odali dužnu počast HiK-u, ali i svojim kolegama koji više nisu među živima – rahmetli Salihu Cakanu Mulaliću, pokojnom Miliji Lučiću, rahmetli glumcu Nakišu Kibanu Abdagiću i drugima. U programu su učestvovali: Alija Kulenović, Kemal Mahmutefendić, Vuko Stanišić, Bojan Bogdanović, Muharem Omerović, Suno Kovačević, Vejsil Džanić, Abdulah Lono Alić te kantautor Haris Abdagić. Sastavni dio večeri bile su i dvije izložbe - humoristično-satirične literature, gdje su dominirala izdanja Naše riječi te karikatura Alije Hodžića, Ladislava Lace Kostijala, Vuke Stanišića i Muharema Omerovića. - Tih dana 1977. godine, kada smo osnovali HiK, nismo mogli ni sanjati da ćemo u stogodišnjoj zeničkoj tradiciji humora i satire, zauzeti čak 30 posto prostora, kazao je Vukašim Stanišić.



Dok su aforističari govorili svoje aforizme, karikaturist i slikar Alija Kulenović je crtao karikature i poklanjao ih publici (na fotografiji sa bračnim parom ljekara Abdović – Marijom i Enesom)



Impozantan broj učesnika

petnaestak zeničkih humorista i karikaturista. HiK – ovcu svojim izložbama karikatura i večerima humora, nisu samo razgaljivali duše Zeničana, već i brojne publike na prostorima zeničke regije, a nastupali su i u više gradova BiH, kao i na prostoru ex Jugoslavije. O djelatnosti ovoga kluba

U stogodišnjoj zeničkoj tradiciji humora i satire, Klubu humorista i karikaturista – HiK-u, pripada značajno mjesto

svjedoče i dvije knjižice, objavljene u okviru zeničke edicije «Dostignuća» - «Okolo» te jedno džepno izdanje, u povodu Biennala eko karikature, manifestacije koju je prije rata organizirala Naša riječ. Humoristi i karikaturisti HiK-a objavljivali su u brojnim listovima i časopisima, specijaliziranim za humor, satiru i karikaturu, a svakako da su najviše promovirani u zeničkoj Našoj riječi, potom Oslobo-

đenju, beogradskom Ježu, zagrebačkom Kerempuhu, tešanjском Bockalu... Neki od njih, poput **Vuke Stanišića** i **Alije Kulenovića** učestvovali su na svjetskim izložbama karikature - u Atini, Grčka i u Gabrovu, Bugarska te se okitili nagradama i priznanjima.

SUSRETI: SA LANOM DELIĆ, MLADOM GLUMICOM BNP ZENICA

Iz Prištine sam ponijela prekrasne dojmove

Mlada glumica Zeničkog pozorišta **Lana Delić**, koja je 2006. godine završila Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, u klasi prof. Miralema Zubčevića i Ermina Bravo, a u minulih dvije sezone svoj talenat dokazala u sedam-osam pozorišnih projekata, upravo se vratila iz Prištine, Kosovo. U glavnom gradu novostvorene balkanske države igrala je u internacionalnom pozorišnom projektu «Stories from Balkans» (Balkanske priče), u režiji poznate prištinske redateljice **Zane Hodža Krasnići** (Zana Hoxha Krasniqi). Lana se sa svog dvadesetodnevnog boravka u Prištini, vratila prepuna dojmove. – *Glumačku ekipu za ovu predstavu činili su mladi akademski glumci prevashodno iz država, stvorenih na prostoru ex Jugoslavije – iz Makedonije Sonja Stamboldžioska, sa Kosova Ernest*



Zymbari i Armend Ismajli, iz Srbije Igor Borojević, Albanije Orjon Halili, Hrvatske Martina Kartelo i ja iz Bosne i Hercegovine. Nedostajale su nam kolege iz Slovenije i Crne Gore. «Balkanske priče» su predstava koja se zasniva na scenskom pokretu i koreografiji, kojom smo progovorili o

problemima, identičnim u svim tranzicijskim zemljama jugoistočne Evrope, poput ugroženih ljudskih prava, korupcije, kriminala, priča Lana. «Balkanske priče» su premijerno izvedene u Prištini te potom igrane i u albanskom i srpskom dijelu Kosova – Prizrenu, Čaglavici i Mitrovici. – Prištinskoj premijeri prisustvovala su najznačajnije ličnosti iz političkog i javnog života Kosova, kao i međunarodne zajednice, a na odličan prijem publike naišli smo i u pomenutim gradovima, gdje smo gostovali, osim možda u Čaglavici, gdje je bio malo slabiji odziv, veli Lana. Kada je saznala da je prošla casting za ovaj projekat, bila je iskreno obradovana, no pomalo i uplašena – svi su me od roditelja do prijatelja upozoravali da budem oprezna jer je na Kosovu, nakon sukoba rođena politička situacija. No, moja strahovanja su se vrlo brzo raspršila jer ljudi žive sasvim normalno, reći će nam. Iz rada na ovom projektu Lana je osim lijepih dojmove ponijela i nova prijateljstva. a «Balkanske priče» slijedeće godine krenut će na balkansku turneju, pa će ovaj performans vjerojatno vidjeti i publika Bosne i Hercegovine.

Osim što je angažirana u prvoj predstavi profesionalnog ansambla BNP Zenica, ovogodišnje pozorišne sezone, koju režira turski redatelj Nurulah Tundžer, Lana je dobila ulogu u jednoj TV seriji, koja će se snimati u Beogradu, gdje uskoro putuje, a radić će i u jednom pozorišnom projektu u sarajevskom Pozorištu mladih. Moguće je međutim, s obzirom na to da je dobila izvanredne kritike u «Balkanskim pričama», da slijedeće godine zaigra ponovno u Prištini jer je dobila i ponudu. – Zadovoljna sam onime što se u mojoj karijeri događa u zadnjih godinu dana, pogotovu što sam nakon pripravnčkog staža u BNP Zenica, kao i ostale moje mlade kolege, bez stalnog angažmana u svom rođenom gradu i u svom matičnom pozorištu, veli Lana.

KULTURNI MOZAIK

«My Lovely Bosnia» u Galeriji BNP Zenica



Kristian Švager na otvaranju izložbe

U organizaciji Časopisa «Zeničke sveske», švicarske organizacije Pro Helvetia i BNP Zenica te uz podršku Općine Zenica, prošle subote navečer u pozorišnoj galeriji otvorena je izložba fotografija švicarskog fotografa **Kristiana Švagera** (Christiana Schwagera), pod nazivom «My Lovely Bosnia» (Moja divna Bosna). Švager pripada srednjoj generaciji fotografa, koji je ludo zaljubljen u Bosnu, posebno u njen sjeveroistok, gdje su i nastajali poratni bosanski krajolici, pedesetak velikih formata, s kojima se predstavlja zeničkoj publici. No, ovo nisu tek idilični pejzaži jednog dijela Bosne, već će pažljivi promatrač na njima uočiti određene «smetnje» ili «greške», zapravo riječ je o minskim poljima ili otkrivenim masovnim grobni-



Jedan od pejzaža zastupljenih na izložbi

cama, dakle, riječ je o jezivim, a ne idiličnim mjestima. Ovo je prva izložba Kristiana Švagera u BiH, na kojoj je promovirana i njegova fotomonografija istoimenog naslova. Fotomonografija je dopunjena i sa stihovima o boli, čežnji, smrti, bh. pjesnika – **Muse Čazima Čatića, Petra Kočića, Maka Dizdara, Antuna Branka Šimića i Stevana Tontića**, jedinog živućeg pjesnika u ovoj knjizi, koji je i nazočio otvaranju izložbe, promociji fotomonografije i okruglom stolu. Upravo izložba i promocija bili su dramatičan povod za razgovor na okruglom stolu, održanom poslije, pod nazivom «Etičko-estetske kontroverze slike», na kome su učestvovali **prof. dr. Ugo Vlasiavljević** sa Filozofskog fakulteta, **Dunja Blažević**, direktorica Centra za suvremenu umjetnost, pjesnik **Stevan Tontić**, sve troje iz Sarajeva, **Nedžad Fejzić**, direktor BNP Zenica i urednici Časopisa «Zeničke sveske» - **Venita Popović** i **Nermin Sarajlić** te autor Švager.

Pripremila: Lejla SARAJLIĆ

«My Lovely Bosnia» in der Galerie BNP in Zenica

Organisiert von der Leitung der Zeitschrift „Zeničke sveske“, der schweizerischen Organisation „Pro Helvetia“ und des Bosnische National Theater (BNP) Zenica, sowie mit Unterstützung der Gemeinde Zenica ist am letzten Samstagabend in der Theatergalerie die Fotoausstellung „ My Lovely Bosnia“ des Schweizer Fotograf Christian Schwager eröffnet worden. Herr Schwager gehört zur Generation der Fotografen, die in Bosnien verliebt sind und vor allem in ihren Nordosten, wo seine Fotografien der Nachkriegslandschaften entstanden sind. Herr Schwager stellt sich mit zirka fünfzig Exemplaren dem Publikum in Zenica vor. Diese zeigen keine idyllischen Landschaften eines Teiles von Bosnien. Der aufmerksame Beobachter wird in ihnen bestimmte „Störungen“ oder „Fehler“ entdecken. In Wahrheit erzählen sie von Minenfeldern oder entdeckten Massengräbern, er zeigt grausame und nicht idyllische Orte.

Herr Schwager hat zum ersten Mal in Bosnien und Herzegowina ausgestellt und die Ausstellungsvernissage war gleichzeitig auch Vernissage der gleichnamigen Fotomonografie. Diese Fotomonografie ist ergänzt mit Gedichten über den Schmerz, die Sehnsucht und den Tod, geschrieben von folgenden bosnischen Dichtern: Musa Ćazim Ćatić, Petar Kočić, Mak Dizdar, Antun Branko Šimić und Stevan Tontić. Herr Stevan Tontić ist von diesen Dichtern der einzige noch Lebende und er war während der Ausstellungsvernissage, der Vernissage der Fotomonografie und der Diskussionsrunde anwesend. Gerade die Vernissage der Ausstellung und des Buches waren Anlass für eine Diskussionsrunde, die anschliessend durchgeführt wurde. Deren Titel war: „Ethisch – ästhetische kontroverse Bilder“. An dieser Diskussion haben teilgenommen: Prof. Dr. Ugo Vlaisavljević von der philosophischen Universität in Sarajevo, Dunja Blažević, Leiterin des Zentrums für moderne Kunst in Sarajevo, Stevan Tontić, Dichter, Nedžad Fejzić, Leiter des BNP Zenica und die Redaktoren der Zeitschriftes „Zeničke sveske“, Venita Popović und Nermin Sarajlić, sowie der Autor Herr Schwager.

Uebersetzung, Brankica Kupresak, Winterthur, Dezember 2009